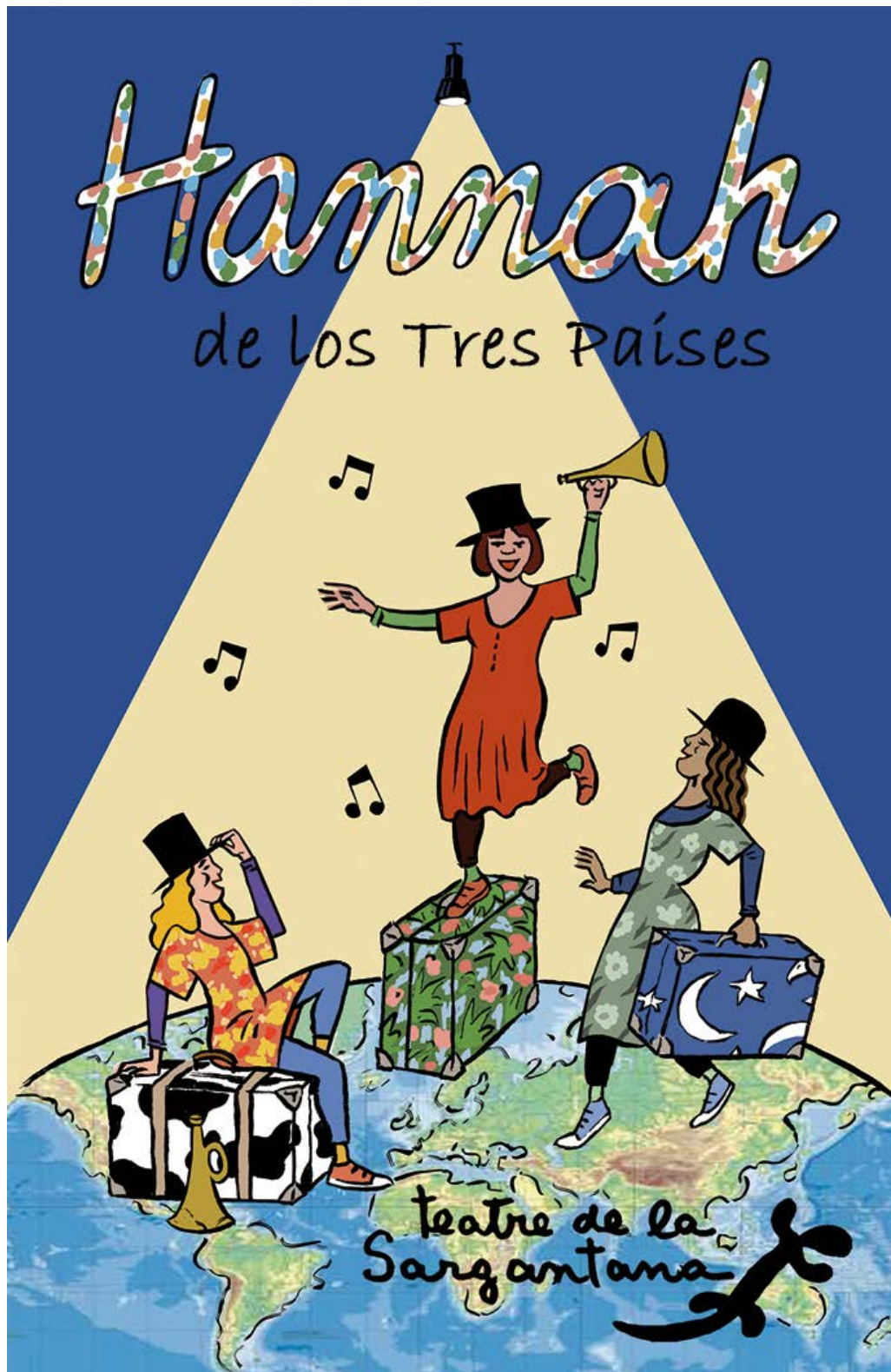




Propuesta de Montaje

Actualmente, 191 millones de personas viven fuera de su país de origen. Entre ellas, 95 millones son mujeres, lo cual representa el 49% y en el caso de los países desarrollados superan el número de emigrantes masculinos. *Hannah de los tres países* cuenta la historia de tres mujeres jóvenes de diferentes países: Siria, Brasil y Rumania que se ven obligadas por diversas motivaciones a abandonar su lugar de origen. Una por una guerra fratricida, la otra por la precaria situación económica y la tercera para conseguir un futuro profesional que en su país de origen se presenta muy difícil; pero las tres comparten el mismo nombre: Hannya la que procede de Siria, Hannah la procedente de Brasil y Anca la procedente de Rumania. La historia de cada una de las jóvenes es contada e interpretada por una de las tres actrices, que según la historia que se relata se convierte en protagonista. Las narraciones se van alternando a través de un espacio simbólico representado por baúles, maletas y otros enseres de viaje de diferentes épocas que esconden un paisaje de esperanza delante de un futuro incierto. Las tres mujeres viajan en una especie de balsa simbólica, entre los restos de un naufragio, que han recogido para poder construirse un futuro. El viaje lo hacen solas pero de alguna manera se quiere representar que esa misma experiencia es vivida al mismo tiempo por muchos jóvenes. El estilo de la representación es muy parecido al de una fábula, al de un cuento de viajes narrado escénicamente mediante elementos puramente teatrales como el Clown, el bufo, la máscara o el teatro de objetos y está abierta a elementos simbólicos cercanos a la infancia. La discriminación, la violencia, la persecución, la confiscación de bienes, que son temas recurrentes de la inmigración, son tratados sin acritud a partir de una óptica inteligible para los niños.

Leyes de migración de Ravenstein

Las primeras leyes migratorias fueron propuestas por el geógrafo Ernst Georg Ravenstein a finales del siglo XIX:

1. Toda migración genera una contra emigración.
2. La mayoría de los emigrantes se mueven a corta distancia.
3. Los emigrantes que se mueven a la larga distancia tienden a escoger grandes ciudades como destino
4. Los residentes urbanos tienden a ser menos migrantes que los de áreas rurales.
5. Las familias están menos dispuestas a migrar internacionalmente que los jóvenes.

Factores que empujan a la migración.

- El paro
- Pocas oportunidades
- Condiciones "Primitivas"
- Temor político
- Asistencia medica pobre
- Persecución religiosa
- Empobrecimiento
- Inseguridad
- Lazos familiares
- Esclavitud
- Contaminación
- Vivienda pobre
- Desastres naturales

Factores que atraen la migración.

- Oportunidades laborales
- Mejores condiciones de vida
- Libertad política y religiosa
- Enriquecimiento
- Educación
- Mejor asistencia medica

Aspectos educativos

Esta producción dirigida a un público de entre **6 y 12 años**, tiene como tema la multiculturalidad, la xenofobia y el respeto por el otro, prestando especial atención a la igualdad de género. Por lo tanto sus objetivos son:

- Hacer reflexionar a los alumnos sobre la importancia que tiene la cultura
- Facilitar la comprensión intuitiva de que el contacto con la diferencia es necesario y provechoso.
- Potenciar el respeto a la diversidad dando a conocer elementos de diversas culturas, y favorecer el dialogo con la diversidad.
- Fomentar el aprecio y la implicación personal de los alumnos respecto a la importancia que tiene cualquier cultura.
- Dar a conocer la contribución de las otras culturas a nuestra sociedad.
- Facilitar la reflexión sobre la injusticia social de los tópicos y de los prejuicios
- Dar a conocer el fenómeno de la inmigración en nuestro hogar

Ficha artística

INTÉRPRETES	ALBA FLOR SALAS
	PATRICIA MORALES
	NÚRIA FIOL
ESCENOGRAFÍA	JORDI BANAL
ILUMINACIÓN	JUAN RODRIGO CAMPOS
VESTUARIO	ANTÒNIA FUSTER
DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ	PERE FULLANA
ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO	CARME PLANELLS
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO	JUAN RODRIGO CAMPOS
REPORTAJE FOTOGRÁFICO	RUBÉN BALLESTER
REPORTAJE VIDEOGRÁFICO	CINÈTICA
DISEÑO GRÁFICO	TATUM
PROMOCIÓN Y COMUNICACIÓN	SANTI CELAYA
PRODUCCIÓN	IGUANA TEATRE

Vídeo <https://youtu.be/y5PIHR2u4xk>

Teaser <https://youtu.be/6oEzuNou-io>

La Crítica ha dicho



Rafel Gallego 21 de marzo de 2016 a Fanteatre

Varias decenas de funciones, en las islas y también en la Península, pero por encima de todo las caras de satisfacción al acabar las representaciones, y de asombro en algunos casos, avalan un montaje redondo. Una propuesta útil para el espectador adulto, pensada para un público infantil pero que trata a los niños como lo que son: personas permeables a los conflictos que les rodean. Unos dramas que en ocasiones son cercanos, que a veces les llegan filtrados por las imágenes de los *mass media*, de las redes sociales, de la oralidad de los adultos... pero que indefectiblemente acaban por influir en nuestra realidad. El exilio forzado – por las guerras, por la miseria, por la destrucción de su propio entorno-, el patriarcado que ahoga, maltrata, el racismo. Las dobles, triples, discriminaciones; aquellas que sufren las mujeres por su propia condición, y por ser pobre y inmigrante. Todo encima de las espaldas de tres magníficas actrices que narran, con el tono de los cuentos bien contados, que dominan el clown y las máscaras, que cantan y bailan y boten y corren y se transforman. Tres historias, tristes en el planteamiento, luminosas en su relación con la esperanza. Tres relatos que fluyen en una escenografía imaginativa, acompañada de originales objetos, que se transforman, sorprendiendo... Tres retratos en uno: que no disimula la dialéctica, que plantea la denuncia, pero que al mismo tiempo proyecta valentía, ganas de superación, solidaridad... el optimismo necesario para no naufragar en el mundo líquido en el cual vivimos –como sostiene Zygmunt Bauman -. Un rato de buen teatro para todas las edades que también remueve conciencias.

CRÍTICA DE TEATRO
Joaquín Melguizo
Como la vida misma

Los humanos siempre nos hemos movido de unos lugares a otros en busca de mejores condiciones de vida. Es algo consustancial a nuestra especie. Pero seguramente ahora, las migraciones cobran una dimensión económica, política y social no alcanzada con anterioridad. La compañía balear Iguana Teatre acerca al público infantil ese tema de máxima actualidad, a través de tres historias de mujeres que se ven obligadas a emigrar de sus países por diferentes razones. La destrucción del hábitat natural, las dificultades económi-

cas y la guerra son las razones por las que Ana, Anka y Hannah deben abandonar su tierra. Tres mujeres, tres países (Brasil, Rumanía y Siria), un mismo nombre y una misma razón para marchar: el derecho a una vida digna.

'Hannah de los tres países' reúne sus tres historias y nos las cuenta con un discurso escénico de notable valor teatral.

Hay una dramaturgia que crea un concepto de escenificación en el que prima la concepción del espacio escénico como lugar de juego. Un juego enriquecido con la utilización de diferentes elementos y lenguajes. Los objetos, las máscaras, las siluetas, el clown, el bufón, llenan el relato de teatralidad. Y es que es, precisamente, en la concepción de la escena como espacio lúdico, donde se asienta lo teatral.

Hay un vestuario colorido, una escenografía

imaginativa y bien planteada, una puesta en escena lúcida que maneja el ritmo y el espacio, que llena la acción de pequeños detalles, y nos sorprende. Hay un sobresaliente trabajo interpretativo. Gestual, fresco, cercano, convincente. Cantan, bailan, saltan, se mueven. Y lo hacen todo muy bien. Y hay una historia, algo que contar y que decir. Tenemos una historia, un uso lúdico del espacio, una dirección inteligente y un trabajo actoral inspirado. Tenemos un buen espectáculo, que además trata al público infantil como personas inteligentes.

'HANNAH DE LOS TRES PAÍSES' ★★★★★

Compañía: Iguana Teatre. Interpretes: Carl Soler, Alba Flor Soler y Patricia Morales. Escenografía: Jordi Banal. Rumanización: Juan Rodríguez Campos. Vestuario: Antonia Foster. Dramaturgia y dirección: Pere Fullana. Teatro Arbó. 10 de diciembre de 2017.

Joaquín Melguizo 11 de diciembre Heraldo de Aragón

Los humanos siempre nos hemos movido de unos lugares a otros en busca de mejores condiciones de vida. Es algo consustancial a nuestra especie. Pero seguramente ahora, las migraciones cobran una dimensión económica, política y social no alcanzada con anterioridad. La compañía balear Iguana Teatre acerca al público infantil ese tema de máxima actualidad, a través de tres historias de mujeres que se ven obligadas a emigrar de sus países por diferentes razones. La destrucción del hábitat natural, las dificultades económicas y la guerra son las razones por las que Ana, Anka y Hannah deben abandonar su tierra. Tres mujeres, tres países (Brasil, Rumanía y Siria), un mismo nombre y una misma razón para marchar: el derecho a una vida digna. "Hannah de los tres países" reúne sus tres historias y nos las cuenta con un discurso escénico de notable valor teatral.

Hay una dramaturgia que crea un concepto de escenificación en el que prima la concepción del espacio escénico como lugar de juego. Un juego enriquecido con la utilización de diferentes elementos y lenguajes. Los objetos, las máscaras, las siluetas, el clown, el bufón, llenan el relato de teatralidad. Y es que es, precisamente, en la concepción de la escena como espacio lúdico, donde se asienta lo teatral.

Hay un vestuario colorido, una escenografía imaginativa y bien planteada, una respuesta en escena lúcida que maneja el ritmo y el espacio, que llena la acción de pequeños detalles y nos sorprende.

Hay un sobresaliente trabajo interpretativo, gestual, fresco, cercano, convincente. Cantan, bailan, saltan, se mueven. Y lo hacen todo muy bien. Y hay una historia, algo que contar y que decir. Tenemos una historia, un uso lúdico del espacio, una dirección inteligente y un Trabajo actoral inspirado. Tenemos un buen espectáculo, que además trata al público infantil como personas inteligentes.



TEATRE DE LA SARGANTANA nació en el año 1996 como línea de teatro infantil **de Iguana Teatre**, con la voluntad de hacer un teatro de creación propia para niños y adolescentes basado sobre todo en la estimulación de la imaginación del público y en el desarrollo de historias con valores culturales y humanistas.

Los espectáculos tienen como punto de partida historias originales creadas a partir de improvisaciones y también obras literarias clásicas o tradicionales adaptadas al mundo infantil y juvenil, que motiven la lectura y la curiosidad por el arte y la tradición sin dejar nunca de entretener.

Desde sus inicios el Teatre de la Sargantana ha producido **9 obras infantiles**, con las que a girado por las Islas Baleares y por todo el territorio español, con presencia recurrente en ciudades como Barcelona, Valencia, Madrid o Zaragoza, entre otras.